danse à tous les étages

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

10 rue Jean Guy
35 000 **RENNES**
02 99 31 30 13

149 rue Pierre Sémard
29 200 **BREST**
02 98 43 86 64

contact@danseatouslesetages.org
www.danseatouslesetages.org

En couverture : *Faille* © Pauline Boyer

Sommaire

CRÉATION :
un pôle structurant pour la création chorégraphique en Bretagne 8

Un·e artiste associé·e : Béatrice Massin puis Sylvain Prunenec 2021-2023
Cinq artistes émergent·es accompagné·es Tremplin 2021-2024
Coproductions mutualisées
Résidences
Deux réseaux pour accompagner la jeune création chorégraphique

DIFFUSION :
programmation de saison et festival Nomadanse 16

Programmation de saison
Nomadanse, un festival itinérant autour du canal de Nantes à Brest

ACTION ARTISTIQUE :
permettre l'inclusion artistique, culturelle et sociale 24

Projets d'actions artistiques et sociales
Éducation artistique et culturelle

FORMATION :
contribuer à la professionnalisation du secteur 32

À destination des artistes chorégraphiques
À destination des programmateur·trices pluridisciplinaires
À destination des professionnel·les de l'éducation nationale et de l'EAC

UNE STRUCTURE EN ÉVOLUTION 36

Communication
Organigramme et ressources humaines
Formations de l'équipe permanente
Ressources financières

Rapport moral

C'est avec une grande reconnaissance que j'écris ces quelques lignes, reconnaissance pour un projet en plein essor, porté par une équipe dynamique et certaine de défendre ces valeurs humaines qui sont l'ADN de Danse à tous les étages.

L'année 2021 a été traversée par cette crise sanitaire extrêmement déstabilisante, mais la clairvoyance et la réactivité de Natacha Le Fresne, directrice de Danse à tous les étages, a permis à la structure de maintenir le cap initialement prévu et même… d'étoffer les partenariats, donc de toucher d'autres publics, d'avoir un bilan largement positif pour ce nouveau Festival Nomadanse, de construire un projet de territoire ainsi qu'un nouveau festival avec l'agglomération de Concarneau pour la saison 2022, bref tous les signaux sont au vert rayonnant et l'on peut dire que Danse à tous les étages répond, aujourd'hui, parfaitement au cahier des charges d'un CDCN nomade.

Bravo à toute cette équipe épatante et battante qui porte un projet d'envergure, pour un public large et varié sur tout le territoire de la Bretagne.

Catherine Dunoyer de Segonzac, présidente de Danse à tous les étages

Édito

Quelle émotion de voir émerger en 2021 notre nouveau festival Nomadanse ! Je me souviens de cette impression de vivre, à chaque étape du canal de Nantes à Brest, un moment d'exception. Je me souviens de propositions artistiques sublimées par la beauté des paysages. Je me souviens d'échanger avec des jeunes (et moins jeunes) qui voyaient pour la première fois un spectacle de danse. Je me souviens d'une énergie positive, curieuse, ouverte et bienveillante. S'il fallait n'en retenir qu'un instant, ce serait *Visages d'un pays / Dremmoù ur vro*, création de Thierry Micouin, Pauline Boyer et Sylvain Gouraud, et ses danseur·euses - agriculteur·trices, en activité ou en devenir, qui nous interrogent avec subtilité sur l'impact humain sur le paysage.

Natacha Le Fresne, directrice

***Daniel et Zobaïr* – Cédric Cherdel, Zobaïr Noori, Daniel Nayebi**

Daniel et Zobaïr c'est l'histoire d'une rencontre à trois : Daniel, Zobaïr et Cédric, lors du projet Déplaces 2019, qui s'est poursuivie durant 2 ans pour finalement aboutir à la création par Cédric d'un duo pour Daniel et Zobaïr. On y découvre les deux jeunes, leur parcours artistique, la confrontation avec les formes artistiques européennes, le mélange avec leurs cultures et danses natales. Les voir tous deux occuper naturellement l'immense plateau du Triangle et s'exposer simplement devant toutes et tous : un moment sensible qui touche en plein cœur et donne envie de suivre les futures carrières de ces deux jeunes magnifiques.

Arnaud Bruyère, coordinateur culturel - territoire de Rennes

***Être milieu des milieux* – Sylvain Prunenec**

Juin 2021, Forêt de Saint-Aignan, presque 20h. Assis·es au milieu des arbres, le son nous enveloppe, la forêt nous encercle. Un voyageur surgit des bois.

Sylvain Prunenec fait corps avec la nature, joue avec les mots, joue avec nos perceptions, se jette, s'enterre, se meut, se décarcasse et ondule. Il hypnotise les troncs, les branches et les regards. Le moment est précieux. Il est de ces instants où l'on a le sentiment d'être là où l'on doit, chez soi, à soi et au milieu de tout.

Julie Dufrenne, coordinatrice culturelle - territoire de Brest

***Tsef Zon(e)* – Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry**

Accrochez-vous à votre coiffe ! *Tsef Zon(e)*, c'est une bourrasque d'énergie, de générosité et de convivialité, que nous avons eu le plaisir de proposer à Rennes lors des Journées européennes du patrimoine.

Dans cette pièce, les deux chorégraphes et interprètes de la compagnie proposent un duo où la danse contemporaine rencontre leur héritage traditionnel breton. Un magnifique duo à l'air iodé du bout du monde, pour petit·es et grand·es !

Marion le Guellec, administratrice

***Temps de Baleine* - Jonas Chereau**

Une météodanse pour éveiller les enfants à la question des changements climatiques… Quésaco? Jonas est un personnage à part entière, qui fait la pluie et le beau temps, littéralement, sur scène.

Pour sensibiliser, sans expliquer. Pour donner à penser, à imaginer, sans « en faire des caisses ». Un spectacle exigeant, drôle, ludique, qui ne prend pas les enfants (ni les grand·es) pour des imbéciles… Le tout avec une pincée de magie, d'absurdité et beaucoup de poésie : un vrai rayon de soleil !

Naïg Vaineau-Gasperment, chargée de développement

***Comme un symbole* - Alexandre Fandard**

La lumière est sombre, la casquette est blanche. Une veste au couleur du drapeau de la France. Le corps s'anime, se désarticule, se révolte. Éternel étranger, le banlieusard nous emporte et nous traversons ses univers, ses musiques et ses émotions. On est happé, on est supporté, on est défié, on est révolté. Souvent méprisé mais aussi adulé. Le tout enveloppé par la lumière, offrant au corps sa puissance, sa présence, son sacre. À la frontière des émotions, des villes et des gens, la figure du jeune de banlieue nous touche, nous déplace et nous (r) appelle.

Adeline Silva, chargée de communication

Tsef Zone © Thomas Seité

2021 en quelques chiffres :

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

1 artiste associé de renommée nationale sur deux saisons

5 équipes artistiques émergentes accompagnées sur 3 saisons

14 projets accompagnés en résidence de création

41 900 € d'apports directs en production

44 représentations et présentations de maquette

3220 spectateurs

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

476 heures pour les actions artistiques

622 participant·es aux projets d'actions artistiques et sociales

50 participant·es en situation de fragilité sociale, dont 13 ont trouvé un travail ou une formation à l'issue du projet

35 structures sociales et culturelles partenaires des actions

ITINÉRANCE ET CONSTRUCTION PARTAGÉE

3 réseaux pilotés par Danse à tous les étages à l'échelle départementale, interrégionale et nationale

39 lieux culturels partenaires des trois réseaux

23 villes touchées par nos actions

Création : Un pôle structurant pour la création chorégraphique en Bretagne

Un·e artiste associé·e : Béatrice Massin puis Sylvain Prunenec

L'année 2021 a été une année charnière : Béatrice Massin a été artiste associée jusqu'en juin 2021, puis Sylvain Prunenec lui a succédé à compter de septembre 2021 pour une durée de 2 saisons.

Ces accompagnements sont portés collectivement par les membres du Résodanse au bout du monde.

Résodanse au bout du monde

Piloté par Danse à tous les étages, ce réseau rassemble depuis 2011 des structures culturelles, sociales et de l'enseignement pour défendre les présences chorégraphiques et développer la danse contemporaine et ses publics sur les territoires. Il accueille pour deux saisons consécutives un·e artiste chorégraphique reconnu·e, implanté·e hors région Bretagne, pour une résidence de territoire jalonnée de diffusions et d'actions avec les habitant·es.

Artiste associée 2019/2021 – Béatrice Massin

Béatrice Massin est l'une des plus grandes spécialistes de la danse baroque en France. Son écriture chorégraphique est un mélange inédit entre style baroque et danse contemporaine. Avec sa compagnie Fêtes galantes, qu'elle a fondée en 1993, elle fait entendre, à notre siècle, un baroque qui intéresse le·la spectateur·trice d'aujourd'hui.

Artiste associé 2021/2023 – Sylvain Prunenec

Sylvain Prunenec crée des pièces chorégraphiques au sein de l'association du 48 depuis 1995. Ces créations l'amènent à collaborer avec de nombreux artistes de champs divers. En 2019, il effectue une traverse de cinq mois du continent eurasien, de la pointe du Raz l'île de Sakhaline en Russie extrême-orientale. Durant ce périple, il propose des danses sur des places publiques aux passant·es. Depuis lors, il développe des projets qui interrogent la place du corps dans le paysage.

Tournée régionale artistes associé·es

En 2021, ont eu lieu :

- 5 représentations avec les artistes associé·es Résodanse ;
- dans 4 villes et sur 3 départements bretons.

La tournée régionale de Béatrice Massin a été soutenue dans le cadre du Dispositif TRIO(S), lancé par l'ONDA et la SACD, pour encourager la circulation de la danse à l'échelle d'un territoire.

Date	Création	Artiste	Lieu
03 juin 2021	***Être milieu des milieux***	Sylvain Prunenec	Forêt de Quénécan – Saint Aignan (56)
03 juin 2021	***Fata Morgana***	Béatrice Massin	Musée de l'ancienne Abbaye de Landévennec (29)
13 juin 2021	***Fata Morgana***	Béatrice Massin	MJC Trégunc (29)
20 juillet 2021	***Danses métronomiques***	Sylvain Prunenec	Transat en Ville – Rennes (35)

Cinq artistes émergent·es accompagné·es Tremplin

Danse à tous les étages accompagne sur trois saisons consécutives 5 à 6 équipes artistiques émergentes.

2021 a été une année de transition, tout d'abord avec la fin de l'accompagnement des 6 artistes 2018/2021 en août 2021, et le début d'accompagnement de 5 nouveaux·velles artistes émergent·es pour 3 saisons 2021/2024.

Cet accompagnement est réalisé de façon collective dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2021/2024 (cf. page 13).

Les artistes soutenu·es de septembre 2018 à août 2021 :

Jennifer Dubreuil-Houthemann - C.A.D. Plateforme

Alexandre Fandard - Cie Al Fa

Katell Hartereau & Léonard Rainis – le pôle

Sofian Jouini - Cie La 37ème chambre

Sébastien Laurent - Cie Moi Peau

Simon Tanguy - Cie Propagande C

Les artistes soutenu·es de septembre 2021 à août 2024 :

Louis Barreau - compagnie de danse louis barreau

Bruce Chiéfare - Cie Flowcus

Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer - Cie L'averse

Leïla Ka

Betty Tchomanga - Cie Lola Gatt

Coproductions mutualisées

Béatrice Massin – Fêtes Galantes
Dans le cadre de la fabrique des écritures #2 Gaëlle Bourges
LOULOU (la petite pelisse)

-

Béatrice Massin poursuit ses invitations à des chorégraphes aux démarches variées afin d'explorer des aspects insolites du baroque. En réponse à son invitation, Gaëlle Bourges propose d'approcher l'art baroque par le biais de la peinture, en compagnie de Pierre Paul Rubens, un peintre du 17e siècle que Béatrice aime particulièrement.

Interprétation : Lou Cantor et Philippe Lebhar
Première : 10 janvier 2022 – TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers
Apport en coproduction : 5 000 euros

Cédric Cherdel – Association Uncanny
DANIEL ET ZOBAÏR

-

Ce projet de Cédric Cherdel est né de sa rencontre avec deux jeunes afghans lors du projet Déplaces mis en place par Danse à tous les étages à Rennes en 2019 avec un groupe de mineur·es isolé·es dans lequel il était artiste-intervenant. Ces deux jeunes gens, Daniel et Zobaïr donc, ont maintenant 21 ans et souhaitent devenir respectivement danseur et comédien. Leur trouvant une aisance innée sur le plateau et une exigence artistique à la frontière entre le semi-pro et le pro, Cédric a souhaité initier avec eux un projet de création artistique sous forme de portraits, portant sur leurs envies d'avenir et d'enracinement.

Interprétation : Daniel Nayebi et Zobaïr Noori
Première : 19 mars 2021 – Nef, manufacture d'utopies - Pantin dans le cadre de Danse dense festival
Apport en coproduction : 4 000 euros

Alima Rolland – Cie Palette
S.A.P.E.

-

À la fois art de vivre, de voir le monde, acte politique et de résistance, la Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes (SAPE) est née au Congo au début du XXe siècle. Elle est une arme pour s'opposer aux colons en portant et imitant leurs codes vestimentaires. La Sape évolue, s'exporte, devient une véritable contre-culture. Mais elle véhicule aussi l'image mensongère d'une émigration réussie auprès de générations de jeunes africain·es, les incitant par là même à l'exil. Alima Rolland nous ouvre les yeux sur cette question cruciale dans un poignant duo qui mêle danses hip hop et africaines.

Interprétation : Alima Rolland
Apport en coproduction : 5 000 euros

Joachim Maudet – Cie Les Vagues
~~WELCOME~~

-

« Qui n'a pas rêvé, en flânant sur le boulevard des villes, d'un monde qui, au lieu de commencer avec la parole, débuterait avec les intentions ? » - René Char
Au gré d'une métamorphose infinie, trois personnes se jouent de ce qui est vu et entendu. Une entrée dans un voyage où corps et voix se dissocient, dialoguent, s'entremêlent et se démêlent. De la sensation de similitude à la dissemblance, *~~WELCOME~~* joue sur les différents niveaux d'altérité. On se reconnait, on ne se reconnait plus. Des instants miroirs où le public se retrouve, pour ensuite le faire glisser vers une étrangeté qui affleure subrepticement.

Interprétation : Joachim Maudet, Pauline Bigot, Sophie Lèbre
Première : 27 janvier 2022 – KLAP Marseille
Apport en coproduction : 5 000 euros

Résidences

En 2021, les résidences mises en œuvre par Danse à tous les étages ont concerné :

14 équipes artistiques en résidence dont **7** équipes régionales et **7** nationales

96 jours de mises à disposition de studios, dont **72** jours au Garage et **24** jours chez nos partenaires

41 900 € d'apports financiers directs aux compagnies pour les financements de ces résidences

Deux de ces résidences ont donné lieu à des ouvertures professionnelles :

Marine Chesnais *Habiter le seuil* :

Ouverture de résidence pour professionnel·les : 14 mai à 14h30 - 10 personnes

Joachim Maudet *WELCOME* :

Ouverture de résidence pour professionnel·les : 25 novembre à 16h : 21 personnes

Artiste Compagnie	Dates	Nombre de jours	Création	Lieu de la résidence	Montants
Cédric Cherdel Association Uncanny	Du 8 au 12 février	5	*Daniel et Zobaïr*	Le Garage - Rennes	4000€ (coproduction)
Alima Rolland Cie Palette	Du 15 au 21 février Puis du 30 août au 10 sept.	19	*Sape*	Le Garage - Rennes	5000 € (coproduction)
Marine Chesnais Cie One Breath	Du 15 au 19 mars Puis du 10 au 14 mai	10	*Le Cinquième Rêve*	Le Garage - Rennes	
Jennifer Dubreuil Houthemann CAD Plateforme	Du 26 au 30 avril	5	*La rêveuse*	Le Garage - Rennes	3000€ (aide résidence)
Leïla Ka	Du 13 au 19 août	7	*Se faire la belle*	Le Garage - Rennes	1400€ (aide résidence)
Alexandre Fandard - Cie Al Fa	Du 16 au 20 août	5	*Comme un symbole*	Le Garage - Rennes	2000€ (aide résidence)
Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer Cie l'averse	Du 20 au 24 septembre	5	*Tie-Break*	Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - Rennes	2000€ (aide résidence)
Léa Rault, Alina Bilokon, Arnaud Stephan, Jérémy Rouault – Pilot Fishes	Du 20 au 24 septembre	5	*Life Insurances*	Le Garage - Rennes	
Sébastien Laurent Cie Moi Peau	Du 2 au 5 novembre	4	*Victorine*	Le Triangle - Rennes	2400€ (aide résidence)
Joachim Maudet, Pauline Bigot, Sophie Lèbre, Pierre Derrycke – Cie Les Vagues	Du 15 au 25 novembre	11	*WELCOME*	Le Garage - Rennes	5000€ (coproduction)
Sofian Jouini Cie la 37e chambre	Du 15 au 19 novembre	5	*Jedeya*	Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes	2100€ (aide résidence)
Louis Barreau Cie danse louis barreau	Du 29 novembre au 3 décembre	5	*Le sacre du printemps*	CNDC - Angers	3000€ (aide résidence)
Simon Tanguy - Propagande C	Du 13 au 17 décembre	5	*Sport de justice*	Le Garage - Rennes	5400 € (aide résidence)
Bruce Chiéfare Cie Flowcus	Du 18 au 22 décembre	5	*Break*	Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Le Garage - Rennes	6600€ (aide résidence)
TOTAL	**Sur 8 mois**	**96 jours d'occupation**	**14 projets**	**5 lieux**	**41 900 € d'apports financiers**

Deux réseaux pour accompagner la jeune création chorégraphique

Danse à tous les étages est pilote du réseau Tremplin et membre du réseau des Petites Scènes Ouvertes, deux réseaux qui favorisent le repérage et l'émergence de nouvelles écritures chorégraphiques sous des modes complémentaires :

- **Tremplin** propose un accompagnement sur mesure de parcours artistiques sur 3 ans et rayonne à l'échelle de l'interrégion Bretagne – Normandie – Pays de Loire ;

- **Les Petites Scènes Ouvertes** est une plateforme de repérages et de visibilité, à l'échelle nationale.

TREMPLIN

Espace de repérage et d'accompagnement sur le Grand Ouest

Les nouveaux·velles auteur·trices ont besoin de structures bienveillantes et professionnelles pour les accompagner dans leur parcours. Piloté par Danse à tous les étages, le réseau Tremplin rassemble 12 structures à l'échelle interrégionale, qui s'engagent à soutenir le développement de chorégraphes émergent·es durant 3 saisons. Cette mutualisation des moyens, outils et savoir-faire vise à un accompagnement « sur-mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques interrégionales de coproductions et de tournées mutualisées.

Les membres du réseau :

Centre Chorégraphique National de Nantes
Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne
Chorège – Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie
Danse à tous les étages - scène de territoire danse
L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse – Paris
Le Mac Orlan – Brest
Musique et danse en Loire-Atlantique
Les Quinconces-L'Espal - scène nationale du Mans
ODIA Normandie
Le Triangle – Rennes
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS – Cie 29.27
Spectacle vivant en Bretagne

Soutiens :
Drac Bretagne, Région Bretagne, villes de Brest, Nantes et Rennes

Fonctionnement du réseau Tremplin

Le réseau Tremplin fonctionne sur les modalités suivantes :

- 5 à 6 artistes accompagné·es maximum afin de permettre un soutien plus approfondi ;

- Une diversité géographique : des artistes nantai·es, brestois·es, rennais·es et normand·es ;

- Une sélection d'artistes paritaire : autant de femmes que d'hommes ;

- Des engagements formalisés de chaque membre auprès d'au moins 2 compagnies durant 3 saisons.

Activités du réseau Tremplin en 2021

En 2021, le réseau a mené les actions suivantes :

> **2 réunions annuelles**, réalisées en alternance chez différents membres du réseau afin de favoriser l'interconnaissance entre tous·tes

- le 22 janvier à Nantes, en lien avec LA petite danse en fabrique
- le 2 juin à Brest, en lien avec le festival Nomadanse

> **9 résidences de création financées** à hauteur de 27 900 € avec le soutien de la DRAC Bretagne, dans le cadre du plan de Relance 2021, proposées aux deux « générations » d'artistes Tremplin

> **5 rendez-vous individuels exploratoires** avec chacun·e des cinq nouveaux·velles artistes Tremplin : à Rennes, Nantes, Brest et Paris, ces rendez-vous ont permis de dresser un état des lieux de leur situation et de leurs perspectives, aboutissant à la définition d'une feuille de route pour les trois prochaines saisons.

> **Création d'un logo du réseau Tremplin**, à intégrer par les membres lors des actions menées avec les artistes du réseau.

> Signature d'une convention d'engagement triennale par les membres partenaires du réseau.

LES PETITES SCÈNES OUVERTES

Au service des artistes émergent·es et de tous les professionnel·les de la culture, ce réseau travaille à une circulation nationale des nouvelles écritures en danse. Réseau national d'expertise dans le secteur de la danse, les Petites Scènes Ouvertes révèlent et accompagnent les jeunes auteur·trices. Ce projet rassemble 7 structures défendant la création chorégraphique contemporaine :

Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique – Pantin
Danse à tous les étages, scène de territoire pour la danse – Bretagne
La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle
Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts de France
L'Étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national pour la danse – Paris
Le CCN de Tours
Chorège CDCN – Falaise Normandie.

Les Petites Scènes Ouvertes proposent un appel à candidatures par an, qui leur permet de choisir les compagnies présentées et accompagnées la saison suivante.

En 2021, les PSO ont organisé :

La Grande Scène / plateforme nationale : 27 et 28 octobre 2021, au CCAM - scène nationale de Vandoeuvre (Grand Est).

Pour cette édition 2021, les artistes présenté·es sont :

Jennifer Dubreuil Houthemann – CAD Plateforme : *La rêveuse*
Marion Carriau – Association Mirage : *Je suis tous les dieux*
Sarah Baltzinger - Compagnie Mirage : *Don't you see it coming*
Antoine Arbeit - Compagnie Ex Novo : *Système*
Mélodie Lasselin et Simon Capelle - Zone Poème : *Österreich*
Betty Tchomanga - Association Lola Gatt : *Mascarades*
Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry - Compagnie C'hoari : *Tsef zon(e)*
Etienne Fanteguzzi - Espèce de collectif : *La théorie des ficelles* (extrait)
Simon Feltz - Cie Simon Feltz : *Écho* (étape de création)

Les représentations ont été suivies de bords plateaux en présence des artistes et de parrains/marraines responsables de programmation.

Quatre projets en cours de production portés par de jeunes chorégraphes ont été présentés lors d'une rencontre « Paroles d'artistes » : Joachim Maudet, Mellina Boubetra, Angela Rabaglio et Micaël Florentz, Marie Cambois.

Deux ateliers au choix ont été proposés avec l'équipe des Démêlées (critiques de danse, chorégraphie et performance) : « Comment parler des pièces qu'on n'a pas vues ? » et « Critique en quête d'auteur·trices »

En 2021, les membres des Petites Scènes Ouvertes ont sélectionné le projet *Mascarades* de Betty Tchomanga – Association Lola Gatt comme lauréat. Il fera l'objet de tournées chez les 7 membres du réseau.

Diffusion : programmation de saison et festival Nomadanse

FESTIVAL WATERPROOF - RENNES

Cédric Cherdel - *DANIEL ET ZOBAÏR*

—

Jeudi 11 février - Ouverture professionnelle dans le cadre du festival Waterproof, Rennes

L'édition 2021 de Waterproof a été réservée aux professionnel·les en raison des conditions sanitaires. Dans ce cadre, Danse à tous les étages a proposé une ouverture professionnelle du projet *Daniel et Zobaïr*, de Cédric Cherdel, accompagné par ailleurs en coproduction.

FESTIVAL RENNES AU PLURIEL - ÉDITION EN LIGNE

Cédric Cherdel - *DANIEL ET ZOBAÏR*

—

Film *Daniel et Zobaïr* en libre accès du 17 au 28 mai

19 mai – discussions et échanges en visioconférence avec l'équipe artistique.

Daniel et Zobaïr devait initialement être présenté sur scène dans le festival Rennes au pluriel dédié à l'égalité et à la diversité. Le passage du festival en version « tout numérique » a finalement permis de créer un film du spectacle : *L'enracinement*.

Lien video : https://vimeo.com/535772528

TRANSAT EN VILLE - RENNES

Association du 48 – Sylvain Prunenec – *DANSES METRONOMIQUES*

—

20 juillet – Plages de Baud, Rennes

Danse à tous les étages s'est associée en 2021 à Comptoir du Doc et Ars Nomadis pour proposer une soirée partagée « le long du 48ème » aux Plages de Baud. Cette soirée s'est articulée autour de la présentation des *Danses métronomiques* de Sylvain Prunenec, précédée d'une promenade sonore dans le quartier et suivie de la projection de courts métrages de « cinéastes-voyageurs ».

WEEK-END DANSE EN PATRIMOINE

Rennes, Brest, Bignan

—

Les 18 et 19 septembre – dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

À Rennes, Brest et Bignan, Danse à tous les étages a proposé plusieurs formes chorégraphiques à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine. Une façon de mettre en lumière le patrimoine immatériel de la danse et de faire résonner les propositions avec des lieux patrimoniaux.

> Musée des Beaux-Arts, Brest
Bruce Chiéfare – Cie Flowcus - *INFLUENCES 2.0*
Les 18 et 19 septembre

Danse à tous les étages s'est associée pour la 3e année consécutive au Musée des Beaux-Arts de Brest pour y proposer deux ateliers de pratique et un spectacle de danse. Après deux années autour de la danse baroque, la proposition s'est centrée autour du hip hop avec *Influences 2.0* de Bruce Chiefare.

En partenariat avec la Ville de Brest et le Musée des Beaux-Arts.

> Domaine de Kerguéhennec, Bignan
Ashley Chen – Cie Kashyl – *RUSH*
18 septembre

Initialement prévue sur Nomadanse, cette représentation de *Rush* d'Ashley Chen au Domaine de Kerguéhennec a pu être reportée à l'occasion de Danser dehors, événement dédié à la danse dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

En partenariat avec le Domaine de Kerguéhennec.

> Mail François Mitterrand, Rennes
Filipe Lourenço – Cie Filipe Lourenço - *GOUÂL*
Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry – Cie C'hoari - *TSEF ZON(E)*
19 septembre

Danse à tous les étages a investi l'espace public rennais en proposant un après-midi dédié au patrimoine immatériel de la danse. Un atelier et deux représentations ont eu lieu au cours de la journée pour mettre en valeur les danses traditionnelles bretonnes et du Maghreb.

En partenariat avec la Ville de Rennes.

FORUM EUROPÉEN DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE TERRITORIALE – CONCARNEAU

Danse et Intelligence Artificielle
Eric Minh Cuong Castaing - *SHONEN*

—

16 octobre - Hôtel d'Agglomération, Concarneau

Danse à tous les étages s'est associée au Forum Européen de l'Intelligence Artificielle Territoriale, organisé par Concarneau Cornouaille Agglomération et Konk Ar Lab, en proposant un focus autour du chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing, dont un atelier de pratique *Map to the stars - constellation Bretagne*, une projection du court métrage *l'Age d'Or* d'Eric Minh Cuong Castaing, et une table ronde sur le thème « Le digital au service de nouvelles relations entre art et individus ».

Nomadanse, un festival itinérant autour du canal de Nantes à Brest

DU 1ER AU 13 JUIN

La première édition du festival Nomadanse s'est tenue du 1er au 13 juin 2021. Cette édition a rassemblé 11 communes pour un total de 13 représentations, 3 résidences en milieu scolaire, 1 journée de rencontre professionnelle Tremplin et 1 module de formation Incorporer. Le contexte a été fortement impacté par les conditions sanitaires : certaines représentations ont dû être réservées aux scolaires ou aux professionnel·les, d'autres ont dû être reportées ultérieurement dans la saison.

Cette première édition de Nomadanse s'est principalement inscrite dans 4 territoires : **Brest, Pays Centre Ouest Bretagne, Pontivy Communauté et Concarneau Cornouaille Agglomération**. Ce dernier territoire ne borde pas strictement le Canal de Nantes à Brest mais il nous importait de créer des liens avec cette agglomération dès cette année, en vue de la mise en place d'un partenariat plus affirmé en 2022.

Un documentaire Kub média a été réalisé sur cette première édition et est disponible en ligne : https://www.kubweb.media/page/nomadanse-festival-danse-contemporaine-danse-a-tous-les-etages/

Brest

FOCUS SUR LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE DU GRAND OUEST

Mac Orlan - Brest – 2 juin - de midi à 18h30

Jennifer Dubreuil Houthemann - *La rêveuse*, Katell Hartereau et Léonard Rainis - *1X1*, Simon Tanguy- *INGING*, Alexandre Fandard - *Comme un symbole* (étape de travail), Sébastien Laurent - *Victorine* (étape de travail)

Journée réservée aux publics professionnels en raison des conditions sanitaires en vigueur

Le temps d'une journée, Danse à tous les étages a investi les différents espaces du Mac Orlan à Brest pour aller à la découverte de cinq artistes chorégraphiques émergent·es accompagné·es dans le cadre du réseau interrégional Tremplin entre 2018 et 2021.

> 3 représentations et 2 maquettes

> présence de plus de 60 professionnel·les breton·nes et de l'interrégion sur tout ou partie de la journée

> en partenariat avec : Région Bretagne, Ville de Brest, Mac Orlan, Quartz, DRAC Bretagne dans le cadre de l'été culturel 2021

BÉATRICE MASSIN - *FATA MORGANA*

Musée de l'ancienne Abbaye – Landévennec - 3 juin

Représentation réservée aux publics scolaires en raison des conditions sanitaires en vigueur.

La danse a pour la première fois investi les espaces du musée de l'ancienne Abbaye de Landévennec avec la présentation de *Fata Morgana*, forme *in situ* conçue par la chorégraphe de danse baroque Béatrice Massin, qui révèle par la danse les espaces contrastés d'un monument.

> 1 résidence in situ, 1 représentation scolaire, des ateliers/rencontres avec le collège Alain de Crozon

> 125 élèves collégiens présents

> en partenariat avec : Musée de l'ancienne Abbaye de Landévennec, Collège Alain de Crozon, École intercommunale de musique et de danse Kaniri Ar Mor, Ville de Landévennec

Pontivy Communauté

JONAS CHÉREAU - *TEMPS DE BALEINE*

École publique La Ville Moisan / Rohan - 1 juin

Représentation prévue à la salle des fêtes et reportée à l'école de la Ville Moisan en raison des conditions sanitaires en vigueur.

Cette représentation est le fruit d'une première collaboration avec la commune de Rohan, commune située sur les bords du canal de Nantes à Brest. Le chorégraphe Jonas Chéreau y a présenté son spectacle *Temps de baleine*, spectacle jeune public sous forme de « météodanse » qui interroge de façon poétique les changements climatiques.

> 2 représentations scolaires, 1 projet EAC

> 114 élèves présents

THIERRY MICOUIN ET PAULINE BOYER - *FAILLE*
SYLVAIN PRUNENEC - *ÊTRE MILIEU DES MILIEUX*

Forêt de Quénécan – Saint-Aignan - 3 juin

Représentations limitées en termes de jauge, en raison des conditions sanitaires en vigueur.

Située en territoire rural sur la rive du lac de Guerlédan, la commune de Saint-Aignan a accueilli le festival Nomadanse, avec deux propositions présentées dans les espaces naturels de la forêt de Quénécan :

- *Faille* : duo interprété par Thierry Micouin et Marie-Laure Caradec qui invite le public à poser un regard pictural sur la nature, inspiré de l'œuvre de Tal Coat

- *Être milieu des milieux* : solo dans lequel Sylvain Prunenec mêle danse, textes, musique et images pour engager un dialogue poétique entre l'humain et la nature.

> 1 représentation de *Faille* et 2 représentations d'*Être milieu des milieux* (1 tout public, 1 scolaire)

> Résidence de création pour *Être milieu des milieux* et accueil de la première de la pièce

> Présence des élèves des écoles élémentaires de Saint-Aignan et de Rohan, présence des lycéen·nes du Lycée Agricole de Gourin, de 13 professionnel·les et programmateur·trices

> En partenariat avec : Domaine de Kerguéhennec/département du Morbihan et la Ville de Saint-Aignan

ALBAN RICHARD – *VIVACE*

Perenn – Centre Culturel - Cléguerec

Représentation annulée, en raison de la tenue des élections départementales dans le Centre Culturel à la date prévue initialement pour la représentation.

ASHLEY CHEN - *RUSH*

Domaine de Kerguéhennec - Bignan

Représentation reportée en septembre 2021, en raison de la fermeture du Domaine de Kerguéhennec à la date prévue initialement pour la représentation.

Concarneau Cornouaille Agglomeration

BÉATRICE MASSIN – *FATA MORGANA*

Kersidan – Trégunc - 13 juin

Fata Morgana de la chorégraphe Béatrice Massin a été présenté en partenariat avec la MJC Le Sterenn de Trégunc sur le site des Brigantines de Kersidan. Cette représentation sur ce site en bord de mer a intégré la participation de danseur·euses amateur·trices.

Pays Centre Ouest Bretagne

LA CAVALE - *OSCILLARE*

École de Persivien – Carhaix - 4 juin

Représentation annulée, en raison de la mobilisation de l'espace Glenmor de Carhaix en tant que centre de vaccination. Le projet d'éducation artistique et culturelle associé a été maintenu à l'école de Persivien à Carhaix.

THIERRY MICOUIN, PAULINE BOYER, SYLVAIN GOURAUD
VISAGES D'UN PAYS | DREMMOÙ UR VRO

Théâtre de Verdure de Tronjoly - Gourin - 4 juin

Visages d'un pays | Dremmoù ur vro est une création participative créée suite à une résidence artistique menée par Thierry Micouin, Sylvain Gouraud et Pauline Boyer. Par le biais de la danse, de l'image et de la création sonore, ils·elles sont allé·es à la rencontre d'agriculteurs·trices en fonction ou en cours de formation, pour partager des enjeux liés à la question du corps dans le paysage. En a résulté une création présentée dans le cadre de Nomadanse, un film documentaire réalisé par le Centre Pompidou et ainsi qu'un film réalisé par Sylvain Gouraud.

Synthèse Diffusion de spectacles – année 2021

Les diffusions de 2021 ont été fortement impactées par les mesures sanitaires en vigueur tout au long de l'année, nécessitant très souvent l'instauration de jauges très limitées en nombre et/ou réservées aux professionnel·les de la culture.

Total spectateur·trices 2021 : **3310**

Total spectateur·trices 2020 : **1662**

Soit une augmentation de **+99 %**

Titre	Type	Auteur	Dates représentat°	Nbre représentat°	Lieu partenaire	Événement	Ville représentat°	TOTAL spectateur·trices
Daniel, Zobair (et Simone)	Maquette	Cédric Cherdel	11/02/2021	1	Le Triangle	Festival Waterproof	Rennes	40
La rêveuse	Maquette	Jennifer Dubreuil Houthemann	30/04/2021	1	Le Garage	/	Rennes	7
Sanctuaires ardents	Maquette	Marine Chesnais	14/05/2021	1	Le Garage	/	Rennes	10
Daniel, Zobair (et Simone)	Film	Cédric Cherdel	19/05/2021	1	En ligne	Rennes au Pluriel	Rennes	67
Temps de baleine	Spectacle	Jonas Chéreau	01/06/2021	2	École de la Ville Moisan	Festival Nomadanse	Rohan	114
1X1	Spectacle	Katell Hartereau et Léonard Rainis - le pôle	02/06/2021	1	Mac Orlan		Brest	30
INGING	Spectacle	Simon Tanguy	02/06/2021	1				40
La rêveuse	Spectacle	Jennifer Dubreuil Houthemann	02/06/2021	1				44
Comme un symbole	Maquette	Alexandre Fandard	02/06/2021	1				35
Victorine	Maquette	Sébastien Laurent	02/06/2021	1				34
Être milieu des milieux	Spectacle	Sylvain Prunenec	03/06/2021	2	Forêt de Quénécan		St-Aignan	136
Faille	Spectacle	Thierry Micouin	03/06/2021	1				75
Visages d'un pays	Restitution	Thierry Micouin - Pauline Boyer - Sylvain Gouraud	04/06/2021	1	Domaine de Tronjoly		Bignan	88
Visages d'un pays	Spectacle		07/06/2021	1			Carhaix	88
Fata Morgana	Spectacle	Béatrice Massin	03/06/2021	1	Musée de l'Ancienne Abbaye		Landévennec	125
			13/06/2021	1	MJC Trégunc		Trégunc - Kersidan	68
Danses métronomiques	Spectacle	Sylvain Prunenec	20/07/2021	1	Ars Nomadis Comptoir du doc Ville de Rennes	Transat en ville	Rennes	150
Rush	Spectacle	Ashley Chen	18/09/2021	1	Domaine de Kerguehennec	Journées européennes du patrimoine	Bignan	100
Influences 2.0	Spectacle	Bruce Chiéfare	19/09/2021	1	Musée des Beaux-Arts		Brest	68
Gouâl	Spectacle	Felipe Lourenço	19/09/2021	1	Dimanche à Rennes – Ville de Rennes		Rennes	190
Tsef zon(e)	Spectacle	Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry		1				190
Corps et moi, la danse révèle ma singularité cachée	Spectacle	Kathleen Reynolds, Marjorie et Galaad	15/10/2021	1	Le Terrain Blanc	/	Quimper	70

Titre	Type	Auteur	Dates représentat°	Nbre représentat°	Lieu partenaire	Événement	Ville représentat°	TOTAL spectateur·trices
Le digital au service de nouvelles relations entre art et individus	Table Ronde	Eric Minh Cuong Castaing - Natacha Le Fresne - Gaëtan Brun Picard	16/10/2021	1	CCA	Forum Européen de l'Intelligence Artificielle Territoriale	Concarneau	25
Maps to the stars	Atelier	Gaëtan Brun Picard	16/10/2021	1				14
L'âge d'or	Projection	Eric Minh Cuong Castaing	16/10/2021	1				30
La rêveuse	Spectacle	Jennifer Dubreuil Houthemann	27-28/10/2021	1	Grande Scène PSO	Petites Scènes Ouvertes	Nancy	86
Je suis tous les dieux	Spectacle	Marion Carriau	27-28/10/2021	1				191
Don't you see it coming	Spectacle	Sarah Baltzinger	27-28/10/2021	1				191
Système	Spectacle	Antoine Arbeit	27-28/10/2021	1				112
Zone Poème : Österreich	Spectacle	Mélodie Lasselin et Simon Capelle	27-28/10/2021	1				112
Mascarades	Spectacle	Betty Tchomanga	27-28/10/2021	1				144
Tsef zon(e)	Spectacle	Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry	27-28/10/2021	1				144
La théorie des ficelles (extrait)	Spectacle	Etienne Fanteguzzi	27-28/10/2021	1				93
Écho (étape de création)	Spectacle	Simon Feltz	27-28/10/2021	1				96
Visages d'un pays	Documentaire	Centre Pompidou	25/11/2021	1	Cinéma Le Grand Bleu	/	Carhaix	110
Témoins de la mer	Film	Aurélien Richard	02/12/2021	1	Cinéville	60 ans Musée de la Pêche	Concarneau	60
Portraits en Mouvement	Restitution	Marie-Laure Caradec et Xavier Guillaumin	03/12/2021	1	La Chapelle Dérézo	/	Brest	18
Créatives	Restitution	Aela Labbé et Stéphane Imbert	17/12/2021	2	Lcause	/	Brest	55
Créatives	Restitution	Marie Desoubeaux et Adèle Csech	10/12/2021	1	Le Garage	/	Rennes	15
Créatives	Restitution	Simon Quéven et Caroline Ruffault	10/12/2021	1	Salle Rocabey	/	Saint-Malo	30
Créatives	Restitution	Béatrice Aubert et Nicola Vacca	26/11/2021	1	Carré d'as	/	Morlaix	15
TOTAUX				**44**				**3310**

Action artistique : permettre l'inclusion artistique, culturelle et sociale

Projets d'actions artistiques et sociales

En 2021 Danse à tous les étages a intensifié ses actions auprès des personnes en situation de fragilité sociale avec :

- **11 projets menés sur 3 départements** ;
- **336 heures d'ateliers pour les participant·es** ;
- **169 personnes touchées par les actions** dont :
  - 35 jeunes en situation de décrochage scolaire ;
  - 24 femmes en situation de fragilité sociale ;
  - 15 personnes en situation de migration ;
  - 20 personnes en situation de handicap ;
  - 75 personnes âgées en situation de perte d'autonomie.

Projet	Dates	Lieu - département	Artistes - projet	Lieux partenaires	Nb participant·es	Nb heures d'ateliers
Portraits En Mouvement	Décembre	Brest (29)	Marie-Laure Caradec et Xavier Guillaumin	CLPS Centre social Horizons Chapelle Dérézo	12	24 heures
Portraits En Mouvement / 2020	Mars-mai	Rennes (35)	Alima Rolland et Nicolas Petisoff	Lycée Jean Jaurès	14	25 heures
Portraits En Mouvement	Juin-juillet	Rennes (35)	Marie Houdin et Perrine Camus	Maison de quartier de Villejean	9	29,5 heures
Créatives	Décembre	Brest (29)	Aëla Labbé et Stéphane Imbert	Espace Lcause	5	42 heures
Créatives	Novembre	Morlaix (29)	Béatrice Aubert et Nicola Vacca	Centre social Carré d'As	5	40 heures
Créatives	Décembre	Rennes (35)	Marie Desoubeaux et Adèle Csech	Le Triangle, CCNRB	6	39 heures
Créatives	Décembre	Saint-Malo (35)	Simon Quéven et Caroline Ruffault	Ville de Saint-Malo	8	39,5 heures
Déplaces		Rennes (35)	Bruce Chiéfare, Marie Houdin, Joachim Maudet, Julien Posnic, Sylvain Prunenec	CCNRB	15	20 heures
Jedeya	20 au 24 septembre	Remungol, Bignan Et Naizin (56)	Sofian Jouini	Domiciles partagés de Remungol, Bignan et Naizin	30	18,5 heures
Corps et moi, la danse révèle ma singularité cachée	Du 11 au 15 octobre	Quimper (29)	Marjorie Burger-Chassignet et Galaad Le Goaster I Cie Les assemblées mobiles - Kathleen Reynolds I Cie Catherine Diverrès	Salle du Terrain Blanc APF Pôle Keraman	20	16,5 heures
Jedeya	Du 27 septembre au 1er octobre	Gouesnou (29)	Sofian Jouin	Salle Henri Queffelec, Ville de Gouesnou, Conseil départemental du Finistère, Culture Solidaire, EHPAD de Kerbleuniou Ecole du Château d'Eau	45	42 heures
TOTAL		**3 départements**			**169 participant·es**	**336 heures**

En partenariat avec les « domiciles partagés » du Morbihan

***Jedeya* - Sofian Jouini**

à Remungol, Bignan et Naizin (56)
Du 20 au 24 septembre en domiciles partagés

Sofian Jouini a été invité à partager, le temps d'une demi-journée ou d'une journée complète, la vie des habitant·es de trois domiciles partagés du Morbihan. Ces domiciles partagés sont des maisons adaptées à la perte d'autonomie des personnes âgées désorientées ne pouvant plus vivre seules. Le chorégraphe leur a proposé des temps d'échanges, de discussions, de recueil de témoignages, de mises en mouvement, de rencontres-performance autour de sa prochaine création *Jedeya*.

Ce projet a été financé par le Conseil Départemental du Morbihan, qui développe une politique autour de la sensibilisation, de l'accompagnement et de la prévention de la perte d'autonomie des personnes âgées.

Projet monté en partenariat avec les domiciles partagés de Remungol, Naizin, Bignan, le CCAS de Sérent et avec le soutien du Département du Morbihan et l'aide du Domaine de Kerguéhennec.

En partenariat avec l'Association des Paralysés de France à Quimper

***Corps et moi, la danse révèle ma singularité cachée* - Marjorie Burger-Chassignet et Galaad Le Goaster, Cie Les Assemblées Mobiles, Kathleen Reynolds, Cie Catherine Diverrès.**

Du 11 au 15 octobre à la Salle du Terrain Blanc, Quimper

Danse à tous les étages a mis en œuvre un projet artistique singulier favorisant la mixité entre personnes en situation de handicap et personnes valides, intégrant les résident·es et salarié·es du Pôle Keraman ainsi que des danseur·euses du cours de danse de la MPT Ergué-Armel. Accompagné par trois chorégraphes, ce groupe a partagé une semaine d'ateliers, aboutissant à une restitution en public, où chaque corps a trouvé sa place pour danser ensemble.

Ce projet a été financé par l'Association des Paralysés de France

> Restitution : le 15/10/2021 au Terrain Blanc à Quimper

> Nombre de personnes présentes à la restitution : 70 personnes

Avec l'EPHAD Ker Bleuniou de Gouesnou (29)

***Jedeya* - Sofian Jouini**

Entre janvier et octobre à l'EHPAD - Résidence Ker Bleuniou, au Centre Henri Quéffelec et à l'école primaire publique du Château d'Eau, Gouesnou

Danse à tous les étages a mené, en partenariat avec le Centre Henri Queffélec de Gouesnou, un projet d'action artistique et sociale intergénérationnel associant des résident·es de l'EHPAD Ker Bleuniou et des élèves de l'école primaire publique du Château d'eau. Sofian Jouini, accompagné de son équipe, a réalisé des entretiens individuels avec les résident·es de l'EPHAD, proposé des goûters performatifs, organisé des correspondances entre les élèves de l'école et les personnes âgées, proposé des ateliers à destination des scolaires. Une restitution a été proposée le 1er octobre 2021 à l'école et à l'EPHAD.

> Restitution : le 1/10/2021 à l'EHPAD - Résidence Ker Bleuniou, Gouesnou et à l'école

> Nombre de personnes présentes à la restitution : 27 personnes à l'école et 40 personnes à l'EHPAD

Portraits en mouvement

Projet artistique avec des jeunes à Rennes et à Brest

Portraits en mouvement propose à un groupe de jeunes, âgés de 16 à 25 ans, rencontrant des difficultés dans leurs parcours, d'expérimenter un processus de création artistique, autour du thème du portrait. Ce travail artistique contribue au développement personnel des participant·es en les situant dans une dynamique de réalisation de projets et les prépare à connaître et reconnaître leurs compétences, ainsi que leurs besoins en formation. Une présentation publique du travail réalisé est mise en œuvre à la fin du projet, permettant de valoriser les jeunes, de les faire gagner en confiance et en estime de soi.

> BREST

Artistes : Marie-Laure Caradec et Xavier Guillaumin

Avec la Prépa Avenir Jeunes du CLPS de Brest

À partir de mi-octobre, le groupe a travaillé sur une création chorégraphique avec Xavier Guillaumin, vidéaste et musicien, et Marie-Laure Caradec, danseuse et chorégraphe. Entre danse et vidéo, les images se sont croisées et les jeunes ont performé face à l'écran, avec l'écran, croisant leurs portraits dansants à leurs portraits numériques.

Restitution du projet : Vendredi 3 décembre - 16h30 - La Chapelle Dérézo / Brest

En partenariat avec : le CLPS (Centre de Formation pour Adultes en Bretagne)

> RENNES

Report du projet 2020

Artistes : Alima Rolland et Nicolas Petisoff

Avec la Mission de lutte contre le décrochage scolaire des lycées Jean Jaurès et Charles Tillon

Les participant·es, encadré·es par le chorégraphe Alima Rolland et le metteur en scène Nicolas Petisoff, ont travaillé à dresser le portrait d'un jeune en 2021, en s'appuyant sur la danse, l'écriture et la vidéo. À défaut de présentation publique, en raison du Covid, c'est une vidéo du travail qui a été réalisée ainsi qu'un recueil de textes.

En partenariat avec les MLDS Jean Jaurès et Charles Tillon de Rennes

> RENNES

Projet 2021

Artistes : Marie Houdin et Perrine Camus

Avec la Prépa avenir jeunes du CLPS de Rennes

Les participant·es, encadré·es par les chorégraphes Marie Houdin et Perrine Camus, ont travaillé sur les modes de présentation de soi et de relation à l'autre afin de construire des portraits s'appuyant sur la danse House et les percussions corporelles. À défaut de présentation publique, en raison du Covid, c'est une vidéo du travail qui a été réalisée.

En partenariat avec le CLPS (Centre de Formation pour Adultes en Bretagne), la Maison de quartier de Villejean, Mouvances, Le Triangle, la Maison de quartier Francisco Ferrer.

Créatives

Projet artistique avec des femmes, à Brest, Morlaix, Rennes et Saint-Malo

Créatives propose à des femmes éloignées de l'emploi, de participer à un cycle de 2 à 3 mois d'ateliers hebdomadaires, encadrés par des artistes professionnel·les et se concluant par une restitution publique. En partenariat avec des structures sociales et de formation professionnelle, le groupe est amené à travailler les techniques artistiques de la danse contemporaine.

Cette aventure collective permet de travailler la confiance en soi, la reconstruction individuelle et identitaire, et la relation aux autres. Ce sont autant de leviers permettant des transferts de compétences pour une remobilisation sociale puis professionnelle. Le projet prépare les participantes à trouver leur place, à tisser des liens, à utiliser l'art comme support et à s'engager comme actrices de la vie de la cité.

> BREST

Artistes : Aëla Labbé et Stéphane Imbert

Créée à partir de matières mouvantes et visuelles, *VÉGÉTALES* est une forme chorégraphique et photographique, puisant racine dans l'environnement naturel et dans les singularités de chacune.

Ce projet s'est conclu par deux restitutions le 17 décembre 2021, à 18h et 20h.

Partenaires : DRAC, CD29, Défis Emploi, Pôle Emploi, LCause, CHU Brest, Ville de Brest

> MORLAIX

Artistes : Béatrice Aubert et Nicola Vacca

Tous deux passés par la compagnie Fêtes Galantes, les artistes Béatrice Aubert et Nicola Vacca sont partis de cette expérience commune et de leur rencontre avec le groupe pour faire naître le projet *Éclosion*, présenté à Carré d'as 26 novembre à 18h.

Partenaires : FSE, Morlaix communauté, Carré D'as, CDAS de Morlaix et Saint-Pol-De-Léon, CIDFF Morlaix et ASAD

> RENNES

Artistes : Marie Desoubeaux et Adèle Csech

Huit femmes, six semaines d'explorations artistiques, entre danse, théâtre, mouvements et textes, pour débrider sa créativité et se découvrir autrement. La restitution publique du projet a eu lieu le vendredi 10 décembre à 18h. « Jamais je n'aurais cru que j'aurais pu exister comme ça, faire un truc comme ça, avec de la bienveillance pour moi et pour tout le groupe. (…) Explosion, feu d'artifice. (…) Magique. Ce projet est une prouesse. » Voici les mots très forts et parlants d'une des participantes à propos de son ressenti sur le projet.

Partenaires : DRAC, contrat de Ville, Région Ille et Vilaine, Ville de Rennes, CCNRB [Collectif FAIRE], Le Triangle, cité de la danse

> SAINT MALO

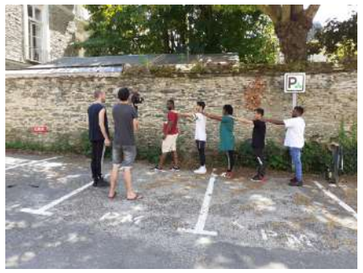
Artistes : Simon Quéven et Caroline Ruffault

La rencontre entre sept femmes, un chorégraphe et une photographe pour créer un langage commun et une partition chorégraphique issus des identités de chacune, de leurs gestes et postures du quotidien. Ce projet *PHOTO DANSE* a été construit autour de portraits chorégraphiques. La restitution du projet a eu lieu le jeudi 16 décembre à 17h.

Ce travail a été enrichi par la création par Caroline Ruffault d'un livret photo regroupant les portraits réalisés pendant le travail.

Partenaires : contrat de Ville, DRAC, Région Ille et Vilaine, Ville de Saint-Malo

Déplaces



Projet avec des personnes en situation de migration à Rennes

Expérience sensible et collective, Déplaces rassemble un groupe de personnes en situation de migration, nouvellement arrivées à Rennes.

En juillet, les participant·es ont bénéficié de 5 journées complètes d'immersion avec chaque jour un·e artiste différent·e. Une traversée de la diversité chorégraphique, pour découvrir des pratiques, des esthétiques, faire groupe et créer des capsules vidéo, témoins de chaque journée d'expérimentations artistiques.

Artistes associé·es : Bruce Chiéfare, Marie Houdin, Joachim Maudet, Julien Posnic, Sylvain Prunenec

Partenaires : CADA Betton, Langophonies, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

Le parcours chorégraphique

Donner le goût de la danse

Danse à tous les étages propose, en collaboration avec les structures culturelles du territoire, un « parcours chorégraphique » sur une saison artistique entière. Ce parcours vise à faciliter l'accès à la culture et plus particulièrement l'accès à la danse aux personnes fragilisées socialement, professionnellement et culturellement. Ces différents moments ont été proposés aux participant·es des projets Créatives, Déplaces, Portraits en Mouvement à chaque fois en lien avec le projet dans lequel iels étaient engagés.

Nous avons pu, cette année encore, maintenir nos partenariats pour l'accès à des tarifs préférentiels :

-Pour les détenteur·trices de minimas sociaux, une convention avec la billetterie sociale du CCAS de la ville de Brest nous permet de proposer aux participant·es des contremarques de 5 € par spectacle et 2,5 € pour des places de cinéma.

-À Rennes, la carte Sortir ! permet également l'accès à des tarifs réduits.

Cette année, peu de propositions ont pu être menées à bien sur le territoire en raison de la situation sanitaire. Les participant·es ont tout de même pu assister aux propositions suivantes :

Evénement	Date	Lieu	Ville	Projet	Nb participant·es
Le long du 48e parallèle	20 juillet	Plaine de Baud	Rennes	Déplaces	3
Atelier de médiation "Qu'est-ce que la danse ?"	12 octobre	Lcause	Brest	Créatives Brest	5
Atelier de médiation "Qu'est-ce que la danse ?"	25 octobre	Carré d'As	Morlaix	Créatives Morlaix	7
Atelier de médiation "Les métiers du cinéma"	25 novembre	CLPS	Brest	Portraits en mouvement Brest	11
De Françoise à Alice – Mickaël Phelippeau	15 décembre	Le Sew	Morlaix	Créatives Morlaix	5
Cria – Alice Ripol	15 décembre	Mac Orlan	Brest	Créatives Brest	2

Éducation artistique et culturelle

En 2021, Danse à tous les étages a poursuivi la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle (EAC), en ciblant notamment les écoles situées sur territoires ruraux du Centre Bretagne, sur lesquels les relais culturels sont plus rares en danse. Ces projets sont chaque fois l'occasion de favoriser des présences artistiques sur des durées longues. Il s'agit de profiter de ces présences pour concilier la présentation d'œuvres, la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle, et des temps de rencontres avec les habitant·es.

Ces résidences en milieu scolaire ont notamment pris place sur le territoire du centre Bretagne, en lien avec le festival Nomadanse.

Projets	Artistes	Dates	Lieu - département	Lieux partenaires	Nb participant·es	Nb heures d'ateliers
Temps de baleine	Jonas Chéreau	Du 25 mai au 1er juin	ROHAN (56)	Ecole publique de la Ville Moisan – Rohan	22	15
Fata Morgana	Béatrice Massin	Date ?	CROZON (29)	Collège Alain de Crozon et école de musique et danse Kaniri Ar Mor - Crozon	125	2
[Oscillare]	Eric Fessenmeyer	Du 31 mai au 4 juin	Carhaix (29)	École de Persivien – Carhaix, Espace Glenmor	28	15
Témoins de la mer	Aurélien Richard	Du 28 mai au 4 juin	Concarneau (29)	École de Melgven et collège Saint-Joseph, Musée de la Pêche, Les Amis du Musée	60	10
CARAVANE KIDS	Centre National de la danse	Du 20 au 22 octobre	Carhaix (29)	Ecole de Persivien à Carhaix et Ecole du Bel Air à Pluméliau, Centre National de la Danse	200	62
Visages d'un pays | Dremmoù ur vro	Thierry Micouin, Pauline Boyer – T.M Project Sylvain Gouraud	De janvier à juin	Gourin (56)	Lycée Saint-Yves, Domaine de Tronjoly, Centre Pompidou	18	36
TOTAL			**2 départements**		**453**	**140h**

PROJET EAC - ECOLE PUBLIQUE DE LA VILLE MOISAN –ROHAN (56)

Jonas Chéreau
Du 25 mai au 1er juin

Lors des ateliers, l'enjeu a été de faire appel chez les enfants à la notion d'imaginaire comme moteur du mouvement dansé. Comment l'imaginaire peut-il amener à danser ? Ou à l'inverse, comment la danse peut fabriquer un imaginaire ? Les pratiques chorégraphiques proposées par Jonas Chéreau ont abordé des notions de paysages, de variations atmosphériques. Ces ateliers ont donné lieu à une restitution à l'école. Les élèves ont pu assister par ailleurs à deux spectacles sur Nomadanse : *Temps de Baleine*, présenté à l'école de la Ville Moisan, et *Être Milieu des Milieux* de Sylvain Prunenec en Forêt de Quénécan.

Restitution : le 01/06/2021 à l'école de la Ville Moisan

Nombre de personnes présentes à la restitution : 114 personnes

PROJET EAC - ÉCOLE DE PERSIVIEN - CARHAIX (29)

Eric Fessenmeyer – La Cavale
Du 31 mai au 4 juin

Lors des ateliers, les élèves ont exploré la matière « carton » comme élément rassembleur du groupe. « Faire corps » avec la matière pour prendre conscience du rapport au temps mais aussi de l'influence du mouvement sur la matière et sur autrui. Ces ateliers ont donné lieu à une restitution à l'école.

Restitution : le 04/06/2021 à l'Ecole de Persivien

Nombre de personnes présentes à la restitution : 100 personnes

PROJET EAC - COLLÈGE SAINT-JOSEPH - CONCARNEAU (29)

Aurélien Richard – Cie Liminal
Du 28 mai au 4 juin

La danseuse Béatrice Aubert est intervenue auprès des élèves du Collège Saint-Joseph de Concarneau pour proposer une interprétation chorégraphique des mouvements et des postures des pêcheur·euses.
Ce travail a été filmé puis intégré à la création du film *Témoins de la mer*, opéra documentaire pluridisciplinaire créé par Aurélien Richard pour les 60 ans du musée de la Pêche de Concarneau.

Restitutions :

Le 4 juin 2021 une restitution des élèves a eu lieu sur la plage des Sables Blancs de Concarneau

Le 2 décembre 2021, l'opéra documentaire *Témoins de la mer* a été diffusé au Cinéville de Concarneau.

Partenaires : Musée de la Pêche de Concarneau, L'Association des Amis du Musée, le Lycée St Joseph

CARAVANE KIDS

École de Persivien CARHAIX (29) et École du Bel Air PLUMELIAU (56)
Centre National de la danse
Du 20 au 22 octobre

Caravane Kids est un dispositif itinérant initié par le Centre National de la danse qui se déplace dans les différentes régions de France pour impulser des envies de danses auprès des élèves et des professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle. Dans ce cadre, l'ensemble des élèves des écoles Persivien à Carhaix et Bel Air à Pluméliau ont bénéficié de deux journées d'immersion dans le monde de la danse. Conçues comme un « mini CND », ces journées ont rassemblé une équipe composée d'artistes, de théoricien·nes et médiateurs·trices qui investissent tous les lieux de l'établissement avec des projections de films de danse, des documents d'archives exposés, des ateliers d'écriture, des ateliers d'écoute et des ateliers chorégraphiques. Ces journées en immersion ont été précédées d'une journée de formation à destination des professionnel·les de l'éducation nationale (voir page 35).

Une initiative du Centre National de la Danse, en partenariat avec Danse à tous les étages, l'école du Bel Air à Pluméliau et l'école Persivien à Carhaix.

Formation : contribuer à la professionnalisation du secteur

En 2021, Danse à tous les étages a initié des modules de formation et d'information à destination des professionnel·les du secteur chorégraphique :

- 56 heures d'intervention ;

- 14 intervenant·es ;

- 96 participant·es.

À destination des artistes chorégraphiques

Entre juin et septembre 2021, Danse à tous les étages s'est associé au « pôle sport de haut niveau » du Campus Sport Bretagne de Dinard pour proposer un programme de préparation physique et mentale pour la reprise progressive d'activités. Visant à réduire les risques de blessures au sortir du confinement, ce programme s'est destiné aux danseur·euses, chorégraphes et professeur·es de danse de la région. Ce programme s'est articulé autour de 3 temps :

- 1 webinaire le 29 juin 2021 – « la reprise de l'activité après une longue période d'arrêt » : Autour des conséquences physiques du désentraînement, des points de vigilance à respecter au moment de la reprise, des méthodes d'autoévaluation.

- 7 accompagnements individuels pendant l'été : Accompagnement individuel par le biais de trois entretiens de suivi et d'un programme individuel en lien avec les objectifs fixés.

- 1 conférence en présentiel le 27 août à Guissény : Échange sur les conditions d'une reprise physique sereine afin d'éviter les blessures et de retrouver ses capacités de récupération.

Bilan :

> 24h45 d'accompagnement dont : 3h45 de conférences et 21 heures d'accompagnements individuels

> 27 participant·es : danseurs·euses, chorégraphe, administrateurs·trices

> 7 bénéficiaires du programme d'accompagnement individuel : Mathilde BONICEL, Sandy COSTIOU, Oriane GEMSER, Marzena KRZEMINSKA, Emmanuelle HUYNH, Fiona RUHLE, Gaël SESBOUE

Ce programme a été proposé gratuitement, sur inscription.

Avec le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre du plan de relance. La conférence à Guissény a été proposée en partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne et Culture Lab 29 dans le cadre d'une journée de rencontre du secteur chorégraphique régional. Avec le soutien de À Domicile et de la Ville de Guissény.

À destination des programmateur·trices pluridisciplinaires

INCORPORER

Repères et outils pour programmer la danse / Parcours d'accompagnement ouvert aux responsables de programmation de lieux pluridisciplinaires en Bretagne.

Ce parcours est proposé par Danse à tous les étages en partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne.

En 2021, Danse à tous les étages a initié avec Spectacle vivant en Bretagne le programme INCORPORER.

INCORPORER est un parcours d'accompagnement proposé à des professionnel·les et responsables de programmation pluridisciplinaires pour développer la danse sur leurs territoires. Conçu autour de modules d'une journée, prenant chacun appui sur une thématique, ce parcours articule spectacles, partages d'expériences, informations sur des dispositifs existants, culture chorégraphique et rencontres avec des artistes et acteur·trices du territoire.

MODULE # 1 : DANSE ET TERRITOIRE

9 février 2021 - Festival Waterproof - Rennes (35)

En pleine effervescence du festival Waterproof, Danse à tous les étages a initié ce premier module sur le thème danse et territoire, pour comprendre les cadres et les dispositifs de l'action territoriale en danse, découvrir des initiatives inspirantes, entendre des témoignages de chorégraphes et de lieux sur des projets de territoire, identifier et lever les freins à la mise en œuvre de projets sur son territoire.

> Avec les interventions de : Magali Julien – directrice de l'Intervalle - scène de territoire danse (Noyal-sur-Vilaine), Stéphanie Carnet - conseillère danse DRAC, Nathalie Salmon – intervenante danse et formatrice

> 8 participant·es

MODULE # 2 : DANSE HORS LES MURS

3 juin 2021 - Festival Nomadanse - Bon-Repos sur Blavet (22)

Pour ce deuxième module, Danse à tous les étages a convié les participant·es à l'Abbaye de Bon-Repos pour explorer la danse en dehors des murs, découvrir des spectacles en espaces naturels, se questionner sur les liens entre danse et environnement.

> Avec la participation du chorégraphe Jonas Chéreau, d'Aureline Roy du Centre National de la danse, d'Anne Lenglart directrice et responsable de la programmation à l'Hermine.

> 13 participant·es

MODULE # 3 : DANSE PARTICIPATIVE

27 août 2021 - Festival A Domicile - Guissény (29)

Ce troisième module a permis d'explorer la diversité des liens entre création et pratique de danse, de questionner l'engagement du corps du spectateur dans des formes participatives, de découvrir des œuvres qui mettent en scène des danseurs non professionnels et d'observer des processus de création qui se construisent dans la rencontre avec des habitant·es.

> Avec les interventions de Sofian Jouini - artiste chorégraphe, Mickaël Phelippeau - directeur artistique À Domicile et Jean Vincent - juriste/cadre juridique des amateurs.

> 13 participant·es

À destination des professionnels de l'Éducation nationale et de l'EAC

JOURNÉE DE FORMATION - CARAVANE KIDS

20 octobre 2021 - École de Persivien – Carhaix (29)

En partenariat avec le Centre National de la Danse et l'école Persivien à Carhaix.

Animée par des intervenant·es du CND et l'artiste Claudia Triozzi, la journée de formation Caravane Kids a proposé un partage de ressources et d'outils chorégraphiques et pédagogiques, qui mettent en jeu la relation à l'autre comme processus d'appropriation des savoirs : comment j'apprends de l'autre ? Comment la découverte de l'altérité fait entrer dans la danse et dans une réflexion sur soi et sur le monde ? Ces outils pourront être réappropriés par chacun·e des participant·es pour partager avec les enfants des expériences poétiques, sensibles, artistiques et réflexives autour de la danse.

35 participant·es

4 intervenant·es

Une structure en évolution

Communication

En 2021, un programme de début de saison, couvrant les mois de septembre à décembre a été réalisé par l'atelier Wunderbar – Richard Louvet. Cette plaquette a été diffusée en région, principalement en Ille-et-Vilaine, en Centre Bretagne et dans le Finistère.

La page Facebook de la structure a obtenu 485 mentions « J'aime » de plus que l'année précédente et a gagné 511 abonné·es. Le total des personnes ayant consulté des contenus de la page, ou relatif à la page sur l'ensemble de l'année 2021 (du 1er janvier au 13 décembre) est de 20 724.

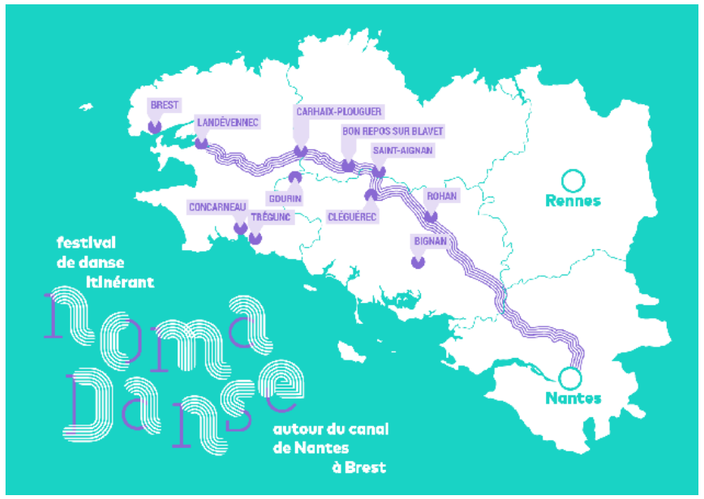
Une newsletter mensuelle, pour communiquer les actualités de Danse à tous les étages, a été envoyée à près de 1 600 destinataires. Six newsletters spécifiques à des événements et des projets ont vu le jour.

NOMADANSE

Dans le cadre de la promotion de la première édition du Festival Nomadanse, plusieurs supports de communication ont été créés :

- Un site internet dédié : www.festival-nomadanse.org qui a cumulé 1 917 sessions, avec un trafic principalement régional.
- Sur Facebook : un événement qui a touché 2 216 personnes, un teaser qui a eu une couverture de 1,5K et une vingtaine d'autres publications dédiées.
- Également, deux signatures mail, des affiches, des cartes postales et un programme ont été créés.
- Des tote bags et des stickers ont été offerts aux partenaires et équipes artistiques. L'équipe du festival a pu être identifiée grâce à des sweats sérigraphiés avec le logo du festival. Enfin, des fanions aux couleurs de l'événement ont pu orner les lieux.

L'identité visuelle du festival ainsi que les différents supports ont été réalisés par l'atelier Wunderbar – Richard Louvet.



Organigramme et ressources humaines

Gouvernance

Le conseil d'administration se compose de sept membres, dont trois personnes morales : Le Triangle, l'association d'Octobre et l'APF France Handicap. Des réunions de CA et de bureau régulières ont permis de valider les décisions liées à l'évolution de la structure, mais aussi aux arbitrages liés à la situation sanitaire qui a, de nouveau, impacté les activités.

Calendrier des réunions de gouvernance

Date	Réunion
5 janvier	Conseil d'administration
24 mars	Réunion de bureau
20 mai	Réunion de bureau
6 juillet	Réunion de bureau
08 juillet	Conseil d'administration
06 octobre	Réunion de bureau
08 octobre	Assemblée Générale
19 novembre	Réunion du bureau

Équipe

L'équipe de Danse à tous les étages est composée de six salarié·es permanent·es, une personne en service civique et une étudiante en stage alterné. Un poste de chargé·e de communication en CDD a été créé en mars 2021 pour accompagner les actions de communication, la refonte de l'identité graphique et la création d'un nouveau site internet.

En 2021, Danse à tous les étages a eu recours à des structures extérieures :

Défi Emploi à Brest pour la médiation sociale du projet Créatives Brest

PopPaye pour l'établissement des bulletins de salaire et les déclarations sociales

Le Cabinet Collet pour la comptabilité

Le Cabinet Chateau pour le Commissariat aux Comptes

Richard Louvet/Atelier Wunderbar pour la création graphique

Médiagraphic pour l'impression

Utopi ESAT Cesson Sevigné pour la mise sous pli et le routage

CLAP Services pour la diffusion des supports papiers en région

ORGANIGRAMME

Le Conseil d'administration se compose de 7 membres :

Catherine Dunoyer de Ségonzac, présidente

Marlène Mazé, vice-présidente

Dominique Orvoine, trésorière

Association d'octobre / Catherine Diverrès

Le Triangle / Patrice Le Floch

Charles-Edouard Fichet

APF France Handicap / Laurence Trehen

Équipe salariée permanente

Arnaud Bruyère, coordinateur culturel Ille-et-Vilaine

Julie Dufrenne, médiatrice culturelle

Natacha Le Fresne, directrice

Marion Le Guellec, administratrice

Adeline Silva, chargée de communication

Naïg Vaineau-Gasperment, chargée de développement et de la programmation jeune public

Volontaires et stagiaires

Victorine Koelher, en service civique du 7 septembre 2020 au 5 mars 2021 sur une mission de soutien à la médiation culturelle en Finistère

Eloïse Busson, en service civique du 10 octobre 2020 au 09 mars 2021 sur une mission de soutien à la médiation culturelle en Ille-et-Vilaine

Louise Devinck, en stage en administration/production du 8 février au 23 juillet 2021

Maxime Schowing en service civique du 11/10/2021 au 11/06/2022 sur une mission de soutien à la médiation culturelle en Finistère

Louise Auvêpre, en stage alterné du 18/10/21 au 30/06/22, en tant qu'assistante communication

Les renforts salariés ponctuels :

Artistes, technicien.nes, chargées de production ou médiatrices culturelles et sociales, iels ont été 34 à participer et à inventer avec Danse à tous les étages des programmes d'actions artistiques et sociales et le festival Nomadanse :

Artistes chorégraphiques et metteurs en scènes :

1. Béatrice Aubert
2. Perrine Camus
3. Lou Cantor
4. Marie-Laure Caradec
5. Bruce Chiefare
6. Adèle Csech
7. Sophie d'Orgeval Dubouchet
8. Marie Desoubeaux
9. Jennifer Dubreuil-Houthemann
10. Marie Houdin
11. Stéphane Imbert
12. Sofian Jouini
13. Aëla Labbé
14. Joachim Maudet
15. Nicolas Petisoff
16. Sylvain Prunenec
17. Simon Quéven
18. Alima Rolland
19. Nicola Vacca
20. Clément Vinette

Régisseurs et régisseuses techniques :

1. Pierre Barbusse
2. Nicolas Desverronnières
3. Guillaume Fournier
4. Sébastien Lucas
5. Adeline Mazaud
6. Mathieu Melo

Techniciens vidéo :

1. Xavier Guillaumin
2. Julien Posnic

Renforts production et médiation culturelle :

1. Lucie Prigent
2. Eloïse Busson

Médiateur·trices social·es :

1. Marion Baron
2. Erwan Roux
3. Pascaline Seité
4. Stéphane Genty

LES FORMATIONS DE L'ÉQUIPE PERMANENTE

- Formations individuelles :

Nom Prénom	Formation	Dates	Nb d'heures
Dufrenne Julie	Premiers Secours en Santé Mentale	16 et 17 septembre	14h
Le Fresne Natacha	Pilotage : Approfondir son style de direction et d'encadrement	8 mars, 2 avril, 10 mai, 11 juin,5 juillet, 9, 10, 13 et 14 septembre, 11 octobre, 5 novembre, 6 décembre 2021, 1 journée en janvier 2022	90h
Le Guellec Marion	Comprendre et appliquer la convention collective CCNEAC	17 et 18 mai	7h
	Les contrats du spectacle : aspects juridiques	5 et 6 juillet 2021	7h
	Droit du travail, les fondamentaux	1, 2, 3, 8, 9 et 10 décembre 2021	21h
Silva Adeline	La protection des données et le RGPD	2 et 3 décembre 2021	7h

Formation collective :

AGENCE WEB VOYELLE : Appui-conseil à la transformation digitale

Danse à tous les étages a initié en septembre 2020 un appui-conseil à la transformation digitale. Financé par l'AFDAS, cet appui-conseil est réalisé en partenariat avec l'agence Web Voyelle.

Plusieurs temps ont été organisés en 2021 dans ce cadre :

Le 24 mars : arborescence du SharePoint

Le 2 juillet : arborescence site internet

Le 31 août : formation Office 365 équipe

Le 3 septembre : formation Office 365 administrateurs

Le 18 novembre : arborescence de la base de données

FORMACOM : Appui-conseil Ressources Humaines

En écho à l'évolution de la structure vers le label Centre de Développement Chorégraphique National, un second appui-conseil a été réalisé entre septembre et décembre, portant sur la structuration RH de l'équipe permanente. Sur une durée de 5 jours, cet appui conseil a permis de faire un diagnostic de la structure, de mettre en place une organisation « projet » orientée sur des territoires d'implantation de la structure et d'identifier des besoins en recrutement.

Financé par l'AFDAS, cet appui-conseil est réalisé en partenariat avec FORMACOM.

Rapport financier

Le budget 2021 se clôt avec un résultat positif de **40 836 euros**.

Ce résultat s'explique par l'attribution de subventions spécifiques rattachées au festival Nomadanse. Elles ont été notifiées dans des délais très rapprochés du festival, la programmation de celui-ci étant clôturée.

Cela permet à Danse à tous les étages de sécuriser ses fonds propres.

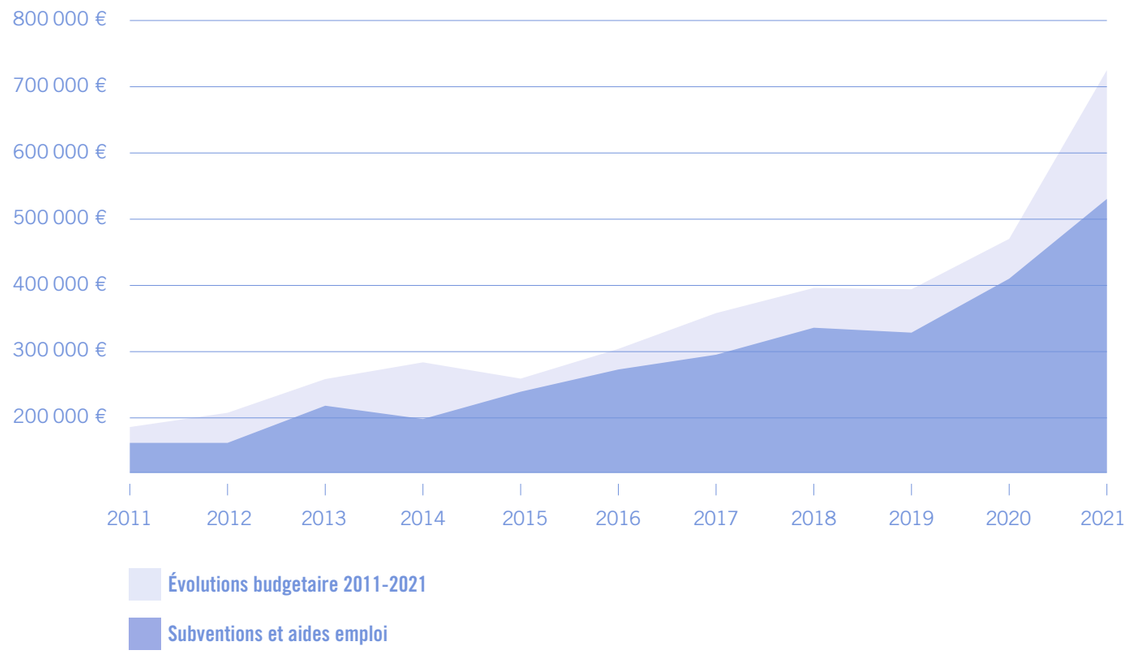
En 2021, nous avons accru notre participation financière à l'accompagnement des artistes par des apports en coproduction, des accueils en résidence avec hébergement et frais de déplacement. Nous avons également financé des accompagnements à la reprise physique des danseur·es, notamment en programmes individuels.

Les diffusions de spectacles reportées en 2020 ont été programmées en 2021 à moyens constants.

Tableau évolution des financements publics :

	CHARGES	PRODUITS	RÉSULTATS	SUBVENTIONS et AIDES EMPLOIS	DONT AIDES EMPLOIS	% SUBVENTIONS et AIDES EMPLOIS
2011		186 133 €		162 265 €		87 %
2012		207 674 €		162 265 €		78 %
2013		258 575 €		218 371 €		84 %
2014		283 837 €		198 265 €		70 %
2015	255 761 €	259 270 €	3 509 €	239 500 €	22 500 €	92 %
2016	307 578 €	312 658 €	5 080 €	265 401 €	9 219 €	88 %
2017	353 111 €	358 198 €	5 087 €	295 375 €	25 994 €	86 %
2018	384 186 €	396 164 €	11 978 €	336 110 €	20 000 €	85 %
2019	396 251 €	394 183 €	-2 068 €	328 703 €	22 628 €	83 %
2020	439 652 €	470 313 €	30 661 €	410 193 €	19 274 €	87 %
2021	**684 310 €**	**725 146 €**	**40 836 €**	**530 588 €**	**10 000 €**	**73 %**

Années	progression PRODUITS	%
2017	54 067 €	18 %
2018	37 966 €	11 %
2019	-1 981 €	-1 %
2020	74 149 €	24 %
2021	**330 963 €**	**92 %**



danse à tous les étages

10 rue Jean Guy
35 000 **RENNES**
02 99 31 30 13

149 rue Pierre Sémard
29200 **BREST**
02 98 43 86 64

plus d'infos et d'actu sur :
contact@danseatouslesetages.org
www.danseatouslesetages.org

Graphisme © Atelier Wunderbar - Richard Louvet