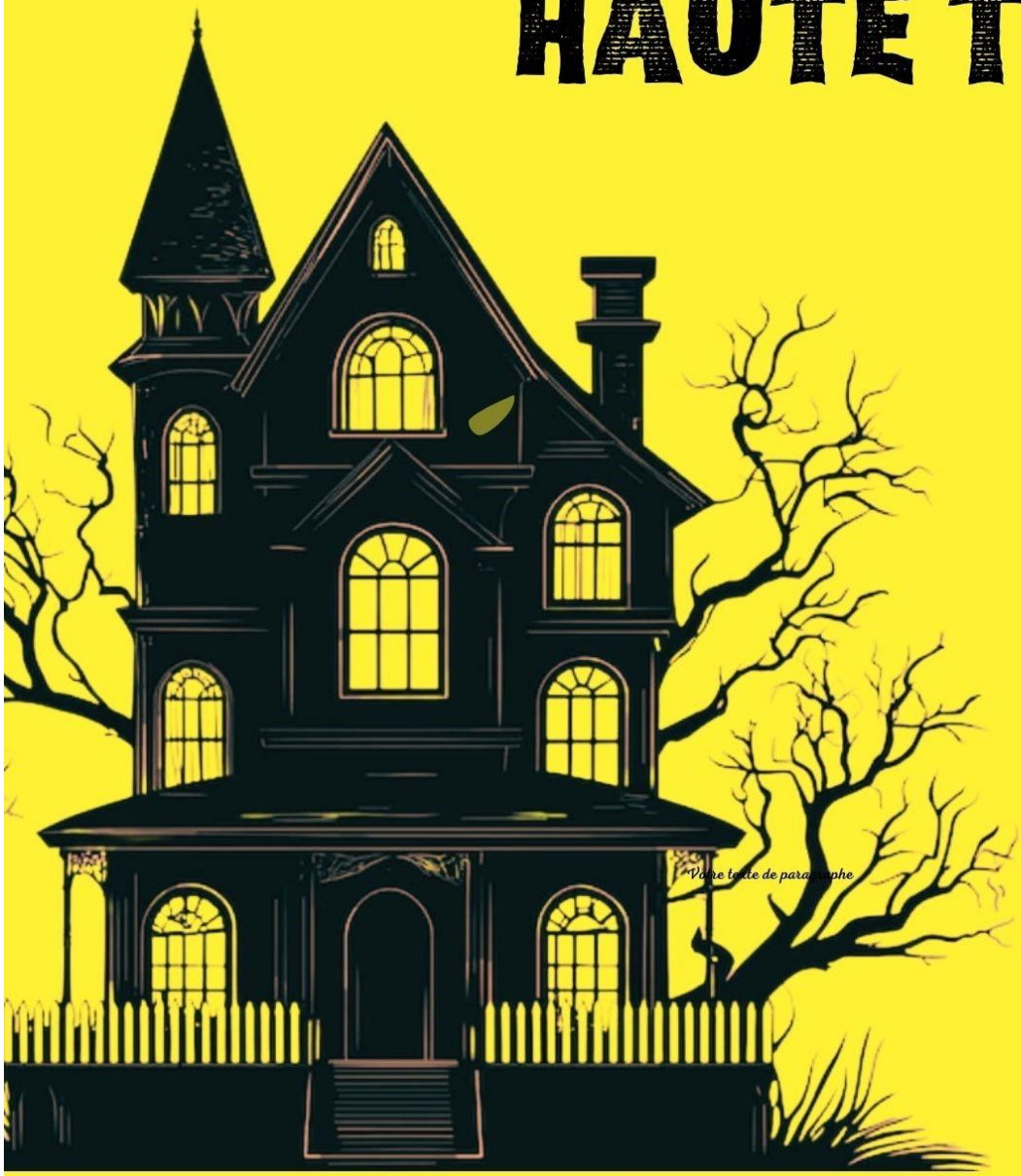
Adrénaline théâtre présente

MANOIR SOUS HAUTE TENSION

SUR L'ÎLE DE MAN



Pièce policière
d'après
un texte de
Katia Verba

Mise en scène
Gaëtan Broudic

Dossier de présentation *au 01/03/2025*

SOMMAIRE

Pour atteindre directement la page souhaitée à partir du sommaire, Ctrl + clic sur le numéro de page

- L'œuvre, synopsis, l'argument, l'auteur *page 3*
- La mise en scène *page 4*
- La note d'intention de mise en scène *page 4*
- La distribution *page 5*
- La démarche de création du projet « Manoir… » *page 6*
- Les répétitions *page 6*
- Les projets de représentations *page 6*
- L'origine du projet de création de la Cie *page 7*
- Les contacts *page 8*
- Les mentions légales *page 8*

L'ŒUVRE

« Manoir sous haute tension sur l'ile de Man est la première pièce » d'une série de 15 écrites par Katia Verba en 2010, parue aux Editions de la Rue Nantaise à Rennes.

SYNOPSIS

Revenir sur les lieux du crime est un jeu risqué, mais encore faut-il prouver que crime il y eut.

Kathleen et Marnie sont sœurs. En revenant là où Paul, l'époux de Kathleen, disparut mystérieusement un an plus tôt, ne risquent-elles pas de tenter le diable ?

Car les deux sœurs, sous leurs airs respectables, cachent des secrets qui le sont peut-être un peu moins. Kathleen, femme fragile ayant un penchant pour l'alcool, est soignée par Vénéna, infirmière qui ne se contente pas des apparences. Sur ses gardes, pour ne pas dire paranoïaque, Marnie contrôle la situation, du moins jusqu'à l'arrivée d'un commandant et d'un capitaine de police aux méthodes particulières. « Pas de corps, pas de crime » : dans ce huis-clos insulaire, où les doubles-jeux sont florès, on apprendra qu'il vaut mieux se garder des formules toutes faites.

L'ARGUMENT

L'autrice Katia Verba revendique un univers proche de celui d'Agatha Christie (elle est surnommée l' « Agatha Christie du Perche ») et offre une pièce à l'ambiance bien particulière, teintée de suspens et d'humour noir.

L'AUTEUR : Katia VERBA

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, Katia Verba suit une formation théâtrale de trois ans en province et décide d'être comédienne. Elle monte sur Paris, s'inscrit au Cours Florent et entreprend parallèlement une formation de psycho-graphologue, profession qu'elle exercera pendant 25 ans.

Autrice de treize pièces (dont deux jouées au Festival d'Avignon) et de 5 romans, celle qui revendique un univers proche de celui d'Agatha Christie (elle est surnommée l' « Agatha Christie du Perche ») offre à ses lecteurs des pièces et de romans policiers aux ambiances bien particulières, teintées de suspens et d'humour noir, dans lesquels on retrouve tous les ingrédients de ses succès : un décor particulier, des protagonistes manipulateurs au passé lourd de secrets.

Pour chacune de ses œuvres, elle s'attache à créer une véritable ambiance qui puisse être ressentie par le lecteur, et n'hésite pas à visiter ou à habiter pour un temps, les lieux qu'elle évoque dans ses ouvrages.

Ses personnages sont remarquables de réalisme et de crédibilité avec une véritable épaisseur psychologique et une identité très marquée.

« Manoir sous haute surveillance sur l'Ile de Man » est son 1er roman paru en 2010. Les dialogues sont d'une rare qualité qui dénotent un sens de la psychologie et des relations humaines propre à l'auteure, point commun à toute sa production littéraire.

Katia Verba s'amuse avec ses personnages comme avec le lecteur. Un peu à la manière du chat jouant avec sa petite victime avant de lui assener le coup de patte fatal !

La Cie Adrénaline Théâtre la remercie vivement pour avoir spontanément accepté que nous adaptions son texte pour 5 personnages, écrit dans sa version originale pour 4 protagonistes.

LA MISE EN SCÈNE : Gaëtan BROUDIC *(professionnel)*

Après avoir découvert le théâtre au lycée 16 ans et joué la même année dans une comédie musicale dans le Nevada (USA), Gaëtan Broudic intègre le Conservatoire national de la région de Rennes (Art dramatique) de 1984 à 1987, sous la direction de Guy Parigot.

Cumulant les talents d'auteur, metteur en scène, scénographe, comédien, chanteur / musicien, il a participé à 65 projets de spectacles vivants, dont certains en cumulant plusieurs de ces disciplines.

Animateur d'ateliers pour enfants et adultes, il collabore avec plusieurs Compagnies et accompagne depuis 2018 des troupes d'amateurs pour lesquelles il assure la mise en scène, dont la Cie Adrénaline Théâtre depuis 2024.

NOTE D'INTENTION *de* MISE EN SCÈNE

« La mise en scène est pensée pour que la pièce se joue dans tous les lieux fermés et ouverts, à la fois consacrés au théâtre ou atypiques *(maisons de quartiers, Centres Sociaux, Ehpad et résidences seniors, structures recevant des personnes en situation de handicap, Centres pénitentiaires…).*

Le défi est triple :

- rester fidèle à l'auteure qui a écrit cette pièce pour deux publics : les lecteurs d'un côté et les spectateurs de l'autre.
- s'engager dans l'écriture pour créer un personnage supplémentaire, avec l'accord de l'auteure, tout en respectant son style d'écriture
- attribuer à chaque rôle une couleur bien identifiée, dès le début de la pièce

Mon rôle de direction d'acteurs est d'accompagner les comédien(ne)s d'un univers chaleureux à une atmosphère mystérieuse, de promouvoir leur jeu et donner du corps à leurs personnages dans une montée en puissance progressive dans un huit clos pesant jusqu'à les révéler tous plus machiavéliques les uns que les autres, dans un contexte de pièce policière dans laquelle le spectateur ne doit pas avoir le temps de souffler, où tout s'enchaîne de rebondissement en rebondissement, la surprise devant aller crescendo.

Les cinq acteurs nous emportent dans ce voyage avec sincérité et « professionnalisme d'amateurs » : forts de leurs riches expériences théâtrales, ils nous offrent leur envie de partager avec tous les publics le fruit de leur travail qu'ils ont imaginés sous une fréquence particulière (répétitions denses un week-end complet par mois),

Ce format offre au metteur en scène que je suis un rythme confortable : au lieu de devoir concilier direction d'acteurs avec contrainte horaires (regard sur la montre pour respecter le temps limité de répétitions courtes hebdomadaires), ce choix d'un week-end par mois me permet de réaliser un travail approfondi et d'explorer toutes les propositions de la troupe ».

Gaëtan Broudic

Brigitte COLLET

- de 1998 à 2012 : Troupe « Les Maltôtiers / ATSACF », Rennes *(15 pièces jouées)*
- de 2001 à 2002 : contributrice à la création et comédienne dans le projet « Juliette aux pays des embûches » *(programme de prévention de la Mutualité Française Bretagne)*
- 2013 et 2014 : atelier conte Xavier Lesèche, Rennes
- depuis 2015 : Cie Min'de Rien, Rennes *(3 pièces jouées)*
- depuis 2017 : Cie Chatplume, Rennes *(5 pièces jouées, 1 en cours de création)*
- 2016 et 2017 : Cie Les Fileuses : expérience danse / théâtre : travail de recherche chorégraphique autour du cinéma de Pedro Almodovar et inspiré de Pina Bausch
- Stages : Les phases d'un spectacle *(de l'écriture au jeu, interprétation avec technique vocale parlée et chantée)*, le corps en scène, lecture à voix haute, la voix, le geste et le regard, la technique théâtrale du clown…
- Depuis 2029 : co-fondatrice et trésorière de la Cie Adrénaline Théâtre *(1 pièce jouée, 1 en représentation)*

Évelyne GUBETTI

- de 2009 à 2016 : « L'Athliv » à Fougères (lecture théâtrale, marionnettes, mais surtout théâtre)
- 5 ateliers
- 6 créations (en 6 semaines) de pièces pour le festival « les scènes déménagent » fin août
- 3 créations pour la Journée des femmes et des filles
- 2 pièces hors ateliers
- 2016 et 2017 : Cie Les Fileuses : expérience danse / théâtre : travail de recherche chorégraphique autour du cinéma de Pedro Almodovar et inspiré de Pina Bausch
- Depuis 2029 : Cie Adrénaline Théâtre *(1 pièce jouée, 1 en représentation)*

Martine MICHEL

- 1995/1998 : Ateliers au Conservatoire de Saint-Raphaël (Var)
- 1999/2001 : Cours d'Art Dramatique au Conservatoire de Saint-Laurent du Var (06)
- 2001/ 2003 : Compagnie du Théâtre Georges Brassens à Saint-Laurent du Var *(3 pièces jouées)*
- 2003/2005 : Troupe Théâtre de l'Ulluco à Rennes *(1 pièce jouée)*
- 2004/2014 : Troupe « Les 3 Coups d'L » à Rennes *(6 pièces jouées)*
- Depuis 2016 : Troupe du « Théâtre en Do » à Lanester *(3 pièces jouées, 1 en cours de création)*
- Stages : divers, dont les phases d'un spectacle *(de l'écriture au jeu, interprétation avec technique vocale parlée et chantée)*, la voix
- Depuis 2019 : Co-fondatrice et secrétaire de la Cie Adrénaline Théâtre *(1 pièce jouée, 1 en représentation)*

René MÉLOU

- de 2001 à 2002 : contributeur à la création et comédien dans le projet « Juliette aux pays des embûches » *(programme de prévention de la Mutualité Française Bretagne)*
- de 2001 à 2012 : Troupe « Les Maltôtiers », Rennes *(11 pièces jouées)*
- 2011 : Cie professionnelle Zarina Khan *(1 pièce jouée « Prométhée ou la promesse du feu », montée en 3 semaines, participation dans la distribution en « ressource amateur »)*
- depuis 2012 : Cie Chatplume, Rennes *(7 pièces jouées, 1 en création)*
- 2013 et 2014 : atelier conte Xavier Lesèche, Rennes
- Depuis 2015 : Cie Min'de Rien, Rennes *(3 pièces jouées)*
- 2016 : Cie professionnelle Louis Brouillard (comme amateur, partenariat Cie Louis Brouillard / Théâtre National de Bretagne et la Maison du Théâtre Amateur de Rennes, mise en scène de Joël Pommerat *(1 pièce jouée : ça ira (1) fin de Louis, 8 représentations au TNB Rennes)*
- 2016 et 2017 : Cie Les Fileuses : expérience danse / théâtre : travail de recherche chorégraphique autour du cinéma de Pedro Almodovar et inspiré de Pina Bausch
- Stages : Les phases d'un *spectacle (de l'écriture au jeu, interprétation avec technique vocale parlée et chantée),* le corps en scène, lecture à voix haute, la voix, le geste et le regard, la technique théâtrale du clown…
- Depuis 2019 - Co-fondateur et président de la Cie Adrénaline Théâtre *(1 pièce jouée, 1 en représentation)*

Christophe PIGNEUL

- Collège et Lycée : membre du club de théâtre
- Découvertes d'auteurs et comédien dans différentes pièces classiques et contemporaines *(Tartuffe de Molière, Les Parents terribles de Cocteau, Deux femmes pour un fantôme de Obaldia, La Cantatrice Chauve de Ionesco…)*
- Pause pendant de nombreuses années, pour raisons familiales et professionnelles, tout en restant passionné de théâtre
- Entre autres, avant 2016, spectateur du festival d'Avignon, chaque année
- Depuis, 2016, spectateur du festival d'Avignon pendant une semaine chaque année en compagnie des quatre comédiennes et comédien de la Cie Adrénaline Théâtre
- En 2023, invitation à rejoindre cette Cie pour la création d'une nouvelle pièce « Manoir sous haute pression sur l'île de Man »

LA DÉMARCHE DE CRÉATION DU PROJET

- La Cie a consacré le 2ème semestre 2023 à la recherche de texte et à la lecture de nombreux ouvrages. Initialement composée de 3 comédiennes et d'un comédien, elle accueille un nouveau membre, Christophe Pigneul
- Le choix du texte a été arrêté en décembre 2023, après avoir obtenu de l'auteure Katia Verba l'accord pour que la Cie Adrénaline Théâtre crée un 5ème personnage
- Cette écriture a été achevée par les membres de la Cie début janvier 2024
- Le même mois, rencontre avec le metteur en scène professionnel Gaëtan Broudic, qui accepte de mettre en scène le projet

LES RÉPÉTITIONS

- La Cie Adrénaline Théâtre est en résidence au Cercle Paul Bert Nord-Ouest (CPB), à Rennes.
- Ce choix repose sur la dynamique du CPB et de l'ouverture des équipements qu'il gère par délégation de la Ville de Rennes *(Le Noroit, la salle René Prévert, le gymnase Charles Géniaux)* aux projets portés par les habitants du quartier dans lequel réside René Mélou, président de la Cie Adrénaline Théâtre
- Dans un autre cadre associatif *(responsable départemental de l'association Enfance et Partage, alors basée dans le quartier)*, René Mélou a été administrateur du CINEQ, association créée en 2001 pour étudier la création d'un équipement dans le quartier Ouest Moulin du Comte, concrétisé par la construction de l'équipement associatif LE NOROIT, inauguré en 2007
- Cette collaboration est matérialisée par convention, par laquelle la Cie propose de participer à des temps forts de participation à la vie du quartier.
- Les répétitions plateau sont mensuelles sous la direction du metteur en scène, à raison d'un week-end complet par mois.
- Entre 2 répétitions plateau, les comédien(ne)s travaillent ensemble en auto-gestion en individuel, en groupe restreint ou collectif autour de l'apprentissage du texte, des intentions, et de réflexions pour être force de proposition sur le jeu, les déplacements, le son, la lumière, la scénographie, les costumes…

LES PROJETS *de* REPRÉSENTATIONS

- Objectif : 1ère en début 2025 (concrétisé le 26/01/25 à la Maison de Quartier La Maison Bleue Rennes)
- Les lieux
  - En salle (Le Noroit, l'Adec, Maisons de quartiers, Centres sociaux…)
  - En théâtre de plein air
  - Lors des festivals
  - Autres structures : Ehpad, résidences seniors, établissements accueillant des personnes en situation de handicap, lycées, universités, établissements pénitentiaires…
  - Au bénéfice d'associations caritatives *(dont des représentations organisées par l'association France Bénévolat 35 dont René Mélou est président)*
  - … et toutes autres opportunités
- Périmètre géographique
  - Le département d'Ille-et-Vilaine
  - Hors département (notamment pour les festivals)

ORIGINE du PROJET de CRÉATION de la COMPAGNIE

La compagnie de théâtre d'amateurs Adrénaline Théâtre, basée à Rennes (35), a été créée fin 2018 à l'initiative de trois comédien(ne)s : Brigitte COLLET, Martine MICHEL et René MÉLOU.

Amateurs de théâtre depuis de nombreuses années et ami(e)s dans la vie, ce projet de création est la concrétisation de leur rêve de jouer ensemble, en mettant en commun leurs expériences respectives diverses tant sur les disciplines que sur les textes, mais aussi acquises auprès de troupes professionnelles dans des projets mixant distribution amateurs/professionnels et dirigés par des metteurs en scène renommés *(Zarina Khan, Joël Pommerat…)*

La Compagnie revendique son statut de théâtre d'amateurs (*du latin amator,« celui qui aime »)* , et non de théâtre amateur *(l'amateurisme ne se définit nullement comme un non-professionnalisme)*, en poursuivant huit objectifs :

- **Développer** les activités culturelles, les pratiques théâtrales multiformes en faisant connaitre des auteurs, parfois peu connus et/ou peu joués
- **Permettre la rencontre** d'amateurs d'horizons divers, pour construire ensemble des projets
- **Partager** avec tous les publics, dans tous les lieux
- **Promouvoir** le théâtre comme vecteur de lien social

  « Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin…
  Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité »

  Jean Vilar

- **Promouvoir « le théâtre pour tous »** *(ex : la Cie est adhérente au dispositif **« Carte Sortir »** sur Rennes Métropole, qui permet d'assister à des spectacles, de pratiquer des activités régulières ou ponctuelles à tarifs préférentiels mais aussi d'organiser des sorties en groupe)*
- **Jouer au profit d'associations** dont les missions sont, entre autres, la lutte contre l'isolement et l'accompagnement des publics les plus fragiles et éloignés
- **Sensibiliser** le public sur des thèmes de société en choisissant de mettre en scène des textes « prétextes » à la réflexion et aux échanges, pouvant être éclairés par des approches du spectacle vivant et la réflexion d'auteurs de qualité, parfois peu joués.
- **S'entourer de metteur(e)s en scène professionnel(le)s** pour accompagner comédiennes et comédiens dans la pratique du théâtre au quotidien, pour travailler « et de simplement travailler »)

  « Pour un metteur en scène professionnel, travailler avec des amateurs lui permet de faire des gammes. Il lui est possible de construire des spectacles sur des textes avec un nombre important de personnages ce qui est de plus en plus difficile dans le circuit professionnel au jour d'aujourd'hui, de poser des partis-pris artistiques, de clarifier son langage et ses idées dans la direction d'acteur, bref de faire son travail en dehors des contraintes de production professionnelle. »

  Patrick Séraudie, Comédien, metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Théâtre Folavril

Contacts (présidence et technique)

- Référent de la Cie : René MÉLOU, président
  ☎ 0 683 129 121
  @ cieadrenalinetheatre@gmail.com

- Technique Son et lumière : René MÉLOU
  ☎ 0 683 129 121
  @ cieadrenalinetheatre@gmail.com

Mentions légales

- Cie ADRÉNALINE THÉATRE, siège social : Chez Madame Brigitte COLLET (trésorière)
  30, Allee du Professeur Emile Morice
  35700 Rennes
- Représentée par M René MÉLOU, Président
- Association Loi 1901, créée le 09/12/2018
- Récépissé de Déclaration de Création du 04/02/2020
- RNA *(Registre National des Associations)* : W353020821
- JO du 15/02/2020, n° de parution : 20200007, n° d'annonce : 592
- N° SIRET 881 849 558 00013
- Code APE : 90.01Z – Arts du spectacle vivant
- Non assujetti à la TVA (*article 293B du CGI)*
- Adhésion FNCTA N° 35/5522
- Assurances souscrites par l'intermédiaire de la FNCTA
  - Responsabilité Civile, accidents : ALLIANZ-IARD - contrat n° 86 352 709
  - Risques locatifs, organisateur : MMA - n° 191.410.438
- Licence d'entrepreneur de spectacles : dispense *(compagnie d'amateurs)*